

Aula 1



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	C	E	E	C	E	C	C	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	C	E	C	C	C	C	E	E
21	22	23	24	25	26				
C	C	C	C	C	E				

Grupo II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	C	C	E	C	C	c	b	Tipod	C
11	12	13	14	15					
b	E	C	C	C					

9. O mar e a vida

O mar movimenta-se a todo momento e conduz vários elementos. Fico observando as ondas que vêm e vão, buscando e levando água e objetos. De vez em quando, elas formam espumas; é o mar cuspidando algo que não lhe agrada. Ao observar as ondas e ver seus movimentos, penso em minha vida. Ela é o meu mar, pois leva e busca momentos bons e ruins. De vez em quando, ela cospe o que não lhe agrada, na hora. Na vida, "Nada do que foi será,/ de novo, do jeito que já foi um dia./ Tudo muda o tempo todo no mundo,/ como uma onda no mar." Já dizia o poeta. Realmente, o mar pode sim ser comparado à vida.

Aula 2



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	C	E	E	C	E	c	E	C
11	12	13							
C	C	C							

Grupo II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	C	C	E	C	C	C	E	C	E

Aula 3



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	C	C	C	C	C	E	C	C	C
11	12	13							
d	a	d							

Aula 4



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	C	C	E	C	C	E	C	C
11	12	13	14	15	16				
b	E	E	E	E	C				

Aula 5



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	E	E	C	a	E	C	E	E	E

Aula 6



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	C	C	E	C	c	a	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	Tipod							

13. Espera-se que explore a forma amistosa com que os indígenas receberam o português. Não há evidências na Carta de Caminha que sugerem um conflito direto entre os dois povos.

Grupo II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	C	C	E	C	c	C	C	E	c
11	12	13							
b	b	d							

Aula 7



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	E	E	C	C	C	C	C	E	C
11	12	13	14	15	16	17			
C	C	E	c	c	d	Tipo d			

17. Observar as críticas que Vieira faz à justiça.

Grupo II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	E	C	C	C	C	C	C	E	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	E	C	E	C	C	E	E	C	C
21	22	23	24	25					
C	C	c	b	a					

Aula 8



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	E	E	E	C	C	C	C	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	E	E	C	C	E	C	E	E
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
31	32	33	34	35	36				
C	E	E	C	C	Tipo d				

36. Importante observar o sentido fatalista inerente à estética barroca.

Grupo II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	C	C	C	C	C	C	E	E	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	a	b	a	C	C	C	E	C	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	C	C	C	E	C	C	E	E
31	32								
C	C								

Aula 9



Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	E	C	C	C	C	d	C	E
11	12	13	14	15	16	17			
E	C	C	C	E	C	Tipo d			

17. Não se esqueça de diferenciar o poeta do sujeito poético.

Grupo II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	E	C	C	C	C	C	C	b
11	12	13	14						
E	b	E	E						