

## Capítulo 1 – Entendendo a arte

### Atividades compleme

1.
  - a) Pessoal.
  - b) Pessoal.
2. 1, 3, 4, 3, 2
3.
  - a) Segundo Aristóteles, significa uma imitação a partir do real, cópia, reprodução ou representação da natureza.
  - b) Pessoal.
  - c) Sim. Porque ela apresenta a realidade de acordo com a que vemos, ou seja, as figuras ao se afastarem do nosso olhar elas ficam cada vez menores, as linhas e as cores perdem suas características quando estão mais distantes.
4. Pessoal, seguindo o que foi consultado na página 12.

## Capítulo 2 – Materiais, suportes, superfícies e técnicas

1. C, C, C.
2. B.
- 3.
4. E.
5. B.
6. Pessoal.
7. Patrimônio material é aquele considerado tangível, relacionado a materiais e elementos concretos, abrangendo museus, obras de arte, vestimentas, monumentos arquitetônicos, igrejas, sítios arqueológicos, entre outros. O Imaterial é o patrimônio considerado intangível, relacionado a elementos abstratos como hábitos e rituais, abrangendo expressões simbólicas e culturais de um povo, como as festas, a literatura, a culinária, as danças, as músicas, os saberes, os costumes, as formas de expressão, entre outros.
8. A xilogravura consiste numa técnica em que o artista, a partir de uma temática po-

pular, utiliza a madeira como suporte para a sua produção artística. O método de criação e reprodução das imagens partem do entalhe direto na madeira, com o auxílio de ferramentas específicas, as chamadas goivas, depois a pintura das partes que estão em níveis elevados à superfície e, por fim, a impressão deste desenho entalhado em papel ou tela.

## Capítulo 3 – Fundamentos da linguagem visual

### Atividades complementares pag. 45

1.
  - a)
  - b) Pessoal.
  - c) Pessoal.
  - d) Pessoal, pessoal.

### Atividades complementares pag. 47

1. Porque as gravuras apresentavam temas que a igreja excomungava.
2. Prostitutas e satanases.
3. Foi uma instituição fundada em 1478, na Espanha, por Fernando II de Aragão e Isabel de Castela para manter a ortodoxia católica em seus servos que atuou até 1834. O objetivo era combater a heresia.
4. Pela igreja como um inimigo; Pela realeza, como um dos mais importantes artistas da Espanha e na França.
5. Pessoal.

### Exercícios

1. D, A, C, B
2. Pessoal.
3. Pessoal..
4.
  - a) Pessoal; Pessoal, de acordo com a obra escolhida; Pessoal, de acordo com a obra e a época.
  - b) Pessoal.
  - c) Pessoal, dependerá da escolha; Pessoal; Pessoal, Pessoal.
5. Por meio dos trajés.

**6.** Simbolizou a liberdade durante a 1ª Revolução francesa (1789 - 1794).

**7.** Bandeiras (mão da liberdade) e ao fundo na construção / Roupas e faixa na figura abaixo da mulher.

**8.** Idéia de movimento com a presença das linhas diagonais.

**9.** Pessoal.

**10.** Pessoal.

**11.**

- a) Caixa próxima aos soldados; Pessoal.
- b) Pessoal.
- c) Pessoal. Terror e medo.
- d) A luz é direcionada e focada para o homem de camisa branca.

**12.** Pessoal.

**13.** Pessoal.

**14.** Pessoal.

**15.** Pessoal.

**16.** Pessoal.

**17.** Pessoal.

#### Capítulo 4 – Luz e sombra

##### Atividades complementares pag.60

**1.**

- a) Pessoal.
- b) Pessoal.
- c) Pessoal.

**2.**

- a) Pessoal.
- b) Pessoal.
- c) Pessoal.
- d) Pessoal.
- e) Pessoal.

**3.**

- a) Pessoal.
- b) Pessoal.
- c) Pessoal.

##### Exercícios

**1.** D.

**2.** E, C, E, C, C.

**3.** E, E, C.

**4.** A luz.

**5.** Hachuras / Chiaroscuro.

**6.** C.

**7.** Uma depende da outra.

**8.** Para das volume às formas e aos objetos.

**9.** É quando o objeto em contato com a luz forma uma sombra que é projetada posteriormente em um plano ou até mesmo em um outro objeto.

**10.** Ela destaca a ação que está acontecendo em primeiro plano.

**11.** Sombra projetada; Contornos.

**12.** Difusa.

#### Capítulo 5 – Cores

##### Atividades complementares pag.74

**1.** Produção pessoal.

**2.**

- a) Vermelho, verde, azul, amarelo, laranja.
- b) Pessoal.
- c) Vermelho, amarelo, e laranja (quantes), verde e azul (frias), vermelho, amarelo, azul (primárias), verde e laranja (secundárias).

**3.**

- a) Pessoal.
- b) Pessoal.
- c) Pessoal.

##### Exercícios

**1.** Pessoal.

**2.** E, C, E, E.

**3.** A.

**4.** E, C, C, C, C, E, C, C.

**5.** E.

**6.** 2, 6, 4, 1, 3, 5.

**7.** D.

8. B.
9. B.
10. C, E, C, C.
11. A.
12. C

### Capítulo 6 – Composição visual

1. C, C, C, E, E, C.
2. B.
3. Pessoal.
4. Retas (estabilidade, segurança) Curvas (movimento).
5. Azul, magenta, amarelo e branco. Primárias, como o magenta e o amarelo no cenário e carpete.
6. Pessoal.
7. Mesa com alguns objetos (frente); Cadeira, quadro na parede (fundo); Jovem próxima a uma janela (intermediário);
8. Óleo sobre tela.
9. Pintura sobre tela.
10. Figura de uma jovem, mesa, bandeja, jarra de água, cadeira, obra na parede, janela; Sim; Pessoal.
11. Em planos - primeiro, intermediário e fundo. Formas simples e contrastantes, com oco na bacia e na jarra dourada.
12. Frias e quentes em um jogo suave de cores e luzes, que vão desde o violeta ao cinza escuro.
13. Assimetricamente.
14. A luz vem do lado esquerdo (janela) - É uma luz externa.
15. Johannes Vermeer.
16. . Em torno de 1662 e se encontra no Metropolitan Museum de NY
17. Pesquisa individual do aluno.

### Capítulo 7 – Pré-História

#### Atividades complementares pag. 108

1. Animais. As figuras humanas eram menos comuns.
  2. Ursos, cavalos, rinocerontes, leões, panteras; Linhas e traços simples; Preto, ocre, vermelho, pigmentos obtidos de extratos minerais.
  3. Cenas do cotidiano e de caça.
  4. Monumentos feitos com grandes bloco de pedra; Menires: sem intenção de serem funerários, alinhados ou em círculos, destinavam-se à prática de rituais de fertilidade, comemoração ou centros de análises astronômicos; Dólmenes ou Antas: diferentes funções, mas tinham um caráter fúnebre e destinados a enterrar pessoas mais influentes de determinadas sociedades.
  5.
    - a) Apresenta várias cores.
    - b) Estatueta com 23 mil anos, com apenas 4 cm (Vênus de Renancourt), encontrada perto de Amiens; Vênus de Willendorf, com 8 cm de altura e representa a fertilidade.
    - c) Monumento megalítico tumulares coletivos.
  6. Naturalismo, reproduzindo exatamente aquilo que visualizava.
- #### Exercícios
1. C.
  2. C.
  3. A.
  4. B.
  5. C, E, C, E.
  6. C, E, C, C.
  7.
    - a) Grutas Lapa Vermelha e Cerca Grande.
    - b) Gruta Cerca Grande
    - c) Obras com motivos naturalistas - figuras humanas isoladas ou em grupo, em movimentadas cenas de caça , guerra



e de trabalhos coletivos. Obras com motivos geométricos - apresentam linhas paralelas, grupos de pontos, círculos, círculos concêntricos, cruze, espirais e triângulos.

- d) Utilização preferencial da cor vermelha, o o predomínio dos nativos naturalistas, a reprodução de figuras antropomorfas e zoomorfase e a abundância de reproduções animaise humanas de perfil. Nota-se também a frequente presença de cenas em que participam numerosas personagens, com temas variados e que expressam grande dinamismo.

8. A.

## Capítulo 8 – Idade Antiga

1. E, C, C, E.

2. E, E, E, C.

3. C, C, E, C.

4. C, C, E, E, E, C, E, C, E, E, C, C, C, C, E

5. A.

6. A.

7. A.

8. B.

9. B.

10. C.

11. B.

12. C.

13. C.

14. D.

15. C, C, C, C.

16. C, C, E, C, E, E, E.

17. C.

18. D.

19. A.

## Capítulo 9 – Arte na Idade Média

1.

- Naturalismo
- simbolismo
- Religiosidade
- Dinamismo
- Elevação vertical
- Iluminação natural

Pinturas caracterizavam-se pela linearidade: figuras alongadas, fundo dourado com folhas de ouro. Formou-se em meados do século XII e durou até o final do século XV.

**2. Contraforte:** É um reforço de um muro ou muralha, geralmente construído de um pilar de alvenaria na superfície interna ou externa de uma parede para sustentar a pressão de uma abóbada, terraço ou outros esforços que possam derrubá-la. Comumente chamado por pedreiros de “gigante”.

**Pintura afresco:** técnica de pintura em paredes ou tetos de gesso, ou revestidas com argamassa, ainda frescas, e geralmente assumem a forma de mural. Bastante utilizado em igrejas e edifícios públicos, Foi utilizada na arte medieval, renascentista e barroca.

**Políptico:** na antiguidade , códice de diversas placas enceradas sobre as quais se escrevia com estilete. É também um retábulo composto por painéis fixos ou móveis sobre o mesmo tema. São montadas em uma estrutura que pode ser composto por pequenos painéis, e em alguns casos conter cenas narrativas.

3. .B, B, A, B, A, B, B, A, A, A, B, B, A, B, B.

4. Rica em detalhes; arcos ogivais; rosácea; uso de estatuária realista no exterior para ilustrar histórias bíblicas.

5. Catedral de Burgos, de Toledo, de Leão. Características: pesquisa individual do aluno

6. Tendência ao naturalismo e busca da beleza ideal em oposição a rigidez e abstração própria do romântico

7. Figuras datadas de certo movimento e expressividade.

8.



9. Pináculos; Rosácea; Tímpano; Torre; Arco-botantes; Contraforte;

10.

- a) Construção em forma de meio arco, erguido na parte exterior dos edifícios góticos para apoiar as paredes e abóbodas.
- b) Estátuas em forma de pássaros monstruosos. Podem ser vistos no alto de prédios góticos, em geral igrejas e catedrais e eram esculpidas como maneira de disfarçar os canos por onde escoava de chuva dos telhados
- c) Elemento arquitetônico ornamental usado usado no seu auge em catedrais gótica; Transmite através da luz e das cores o contato com a espiritualidade e a ascensão ao sagrado.
- d) Elemento característico da arquitetura românica que se estendeu à gótica. É um grupo de naves que englobam o altar, cercado pela abside
- e) É um elemento geométrico característico da arquitetura gótica que veio a substituir o arco de volta perfeita utilizado no românico.
- f) É uma derivação da abóbada de aresta, da qual se distingue pela utilização de nervuras diagonais que lhe suportam o peso e o descarregam sobre os pilares compostos.

11. C, C, C, C.

12. B.

13. D.

14. D.

15. E, C, C, C.

16. C.

17. A.

18. B.

19. D.

20. Gótico. Pesquisa individual.

21.  $2 + 4 + 8 = 14$ .

22.  $4 + 8 + 16 = 28$ .

## Capítulo 10 – Renascimento

1. Séc. XV, na Itália, baseado nesse novo espírito de observação cinetífica e nos ideais da razão.

2. Resposta pessoal.

3. B

4. B Racionalismo, humanismo, individualismo, antropocentrismo, universalismo e os preceitos da Antiguidade clássica.

5. Séc. XV, e a principal fonte de inspiração foi a Antiguidade Clássica.

6. As cidade foram fundamentais, pois nelas haviam muitas feiras comerciais, atraindo um bom número de pessoas.

Os macenas eram burgueses que financiavam os artistas no Renascimento, assim como o apoio dado, que foram fundamentais na propagação da arte.

7. irá geralmente agradar o devoto mais do que qualquer pintura da Itália, que jamais o fará derramar uma única lágrima, enquanto a flamenga o fará derramar muitas; e isso não através do vigor e bondade da pintura, mas sim, graças à bondade da pessoa devota. Irá agradar mulheres, especialmente as mais velhas e as muito novas, e também os monges e freiras e até certo ponto os nobres que não têm senso de verdadeira harmonia.

8. Resposta pessoal.

9.

10.

- a) Burgueses que financiavam as artes.
- b) Idéia que surge na Europa no fim da Idade Média, que significa o homem no centro.
- c) Movimento artístico que se desenvolveu na Europa no séc. XV, na Itália.
- d) Perspectiva aérea, perspectiva atmosférica ou NISS da da aparência é uma técnica que consiste em criar a ilusão de profundidade do espaço pela



gradação progressiva das cores e pelo contorno de suavização gradual. Aplica-se quase exclusivamente na paisagem.

**11.** Se trata de um local privilegiado para as artes, berço de grandes mestres, como Leonardo da Vinci, Ghiberti e Brunelleschi.

**12.** Floresceu os gêneros do nú artístico e do retrato, retomada da temática mitológica. Estudo do corpo e suas proporções, respeitando a sua relação com a realidade.

**13.** Porque permitiu o estudo da figura humana. Foi o primeiro passo para a pintura.

**14.** A tristeza e a melancolia eram a marca do seu trabalho. A figura feminina, em muitas de suas obras é retratado de maneira imponente.

Temática: religião, mitologia e místico.

**15.** Resposta pessoal.

**16.** Resposta pessoal.

**17.** Moisés: destaca a atuação antropocêntrica da valorização do homem e de sua autonomia e razão estética. Moisés aparece imponente músculos dos braços e ossaturas e nervos da mão e das pernas.

Pietà: Músculos relaxados de Cristo, a expressão das personagens, impondo uma certa força, beleza e serenidade ao mesmo tempo, composição piramidal, alterando o tamanho do corpo de Jesus, esculpindo-o menor do que o de Maria com o propósito de encaixá-lo na composição triangular, sentado com o corpo virado para frente, a cabeça olha para esquerda, pé direito repousa no chão e o esquerdo ligeiramente levantado, braço direito une as "tábuas da Lei" e uma parte da barba e o esquerdo repousa sobre o colo.

**18.**

**19.** Resposta pessoal.

**20.** Religião - crucificações e enterro em cenas trágicas.

Retratos - madonnas

Mitologia - Vênus

**21.** Influência da arquitetura sul italiana misturada com a tradição gótica - Estilo plateresco, Purismo, herreriano, arquitetura sacral, arquitetura secular - Exemplos: Purismo (fachada da catedral de Granada); Sacral (Catedral de Salamanca e segóvia).

**22.** Resposta pessoal.

## Capítulo 11 – Barroco

**1.**

**2.**

a) Em arquitetura, um baldaquino se refere a qualquer obra arquitetônica ou remate escultórico constituído por uma cúpula sustentada por colunas e que resguarda um altar, um retábulo, uma escultura ou um portal.

b) Contraste de luz e sombra na representação de um objeto.

c) Tendência nascida no Barroco. É uma radicalização do Chiaroscuro.

**3.** Estravagância, irregular, uso do movimento, proximidade do real, aplicação da curva, marcadas pro abóbodas, arcos e contrafortes efeitos cenográficos teatrais, manipulação da luz.

**4.** resposta pessoal.

escultor e arquiteto, sua principal característica era transportar o observador à intensidade da experiência religiosa.

**5.** Caracterizado pela nudez, pintou temas religiosos onde explorava o contraste entre luz e sombra.

**6.** Johannes Vermeer, Rubens e Rembrandt.

**7.** Resposta Pessoal.

**8.** Resposta Pessoal.

**9.** Mostrava os detalhes, privilegiando as expressões faciais, buscando a individualidade; presença do tenebrismo.

**10.** Resposta Pessoal.

**11.** E, C, E, E.

**12.** E, E, E, C.

**13.** C, C, E, E.

**14.** C, C, E, E.

**15.** A.

**16.** A.

**17.** D.

**18.** B