



Capítulo 1 – Conceitos musicais

1.

- (1) C
- (2) E - Nesta questão é importante que o professor fale que em alguns estudos o ouvido humano saudável consegue ouvir de 20 a 20.000 Hz, porém, essa diferença, entre a audição inicial de 10 para 20 Hz não é substancial. Vale ressaltar também que os harmônicos produzidos pelos timbres de dois violões com as características da questão são diferentes porém dificilmente perceptíveis.

(3) E (agudo e grave é altura e não duração)

(4) E

2. A ordem da segunda coluna deverá ficar: C, D, A, B

3.

(1) E

(2) E

(3) C

(4) E

(5) C

(6) E (o professor deverá explicar que RITMO não é um parâmetro do som e sim que está dentro do parâmetro duração.

TÓPICO VAMOS EXPERIMENTAR.

- a) Quando esticamos a corda o som ficará mais agudo pois a frequência irá aumentar.
- b) A caixa de ressonância serve para amplificar o som emitido pela corda.
- c) Colocando-se mais força, o som irá ficar com o volume maior.

TÓPICO VAMOS EXPERIMENTAR

Resposta pessoal.

4.

(1) E

(2) C

(3) E

(4) C

(5) C

5. A ordem da segunda coluna deverá ser: C,

A, B.

6.

(1) E (o professor deverá alertar que normalmente a textura musical não possui “instrumentos musicais”, no plural, porém, se houver apenas um solo, esse solo poderá ser monofônico dependendo de como ele é tocado)

(2) C

(3) C

(4) C

Capítulo 2 – Contextos históricos - Períodos da Música

1. Letra B

2. Letra D (nesta questão, o professor também poderá citar que existem Árias que podem ser cantadas sem acompanhamento musical)

3. Letra C

4. Resposta pessoal.

Apesar de ser uma questão para fazer em sala de aula e também ter uma resposta que de certa forma será pessoal, o aluno deverá observar que a composição A primavera foi feita para violino e orquestra.

5. Letra D

6. Letra A

7. Letra C

8. Letra C

9. Letra C

10. Letra D

11. Letra B

12. Letra C

13. Letra C

14. Letra D. (nesta questão, seria interessante que o professor estivesse com uma flauta doce ou qualquer outro instrumento musical e tocasse cada sequência de notas. a letra D deverá ser tocada com o mi agudo).

15. Uso de exageros, baixo contínuo, o es-



plendor da polifonia.

16. Resposta pessoal. Essa questão poderá ser feita em sala de aula com a escuta de uma parte da Quinta Sinfonia de Beethoven.

17. Resposta pessoal, porém o aluno deverá ter o foco de que o Guarani é uma obra orquestral bastante complexa.

18. Letra B

19. O músico tornou-se mais independente, o que contribuiu para a melhor divulgação de suas obras. A música foi marcada pelo nacionalismo e temas épicos.

Capítulo 3 – A Música como instrumento de denúncia

1. letra B (de todas as opções, os idiofones, como chocalhos, são os mais comuns entre os indígenas).

2. Segundo os estudos sobre Parâmetros do som, a cabaça maior terá um som mais grave.

3. A ordem da segunda coluna deverá ser: D, A, B, C

4. Temos nessa música, além de muitos instrumentos de percussão, baixo, guitarra, bateria, berimbau e violão.

5. Segundo os estudos sobre parâmetros do som, a flauta com o menor diâmetro terá o som mais agudo.

6. A questão está errada. O sistema de Neumas, inicialmente utilizado para a escrita do Canto Gregoriano não é capaz de grafar de forma totalmente eficaz a música indígena, e em uma partitura convencional poderemos obter melhor resultado.

7. Letra C

Capítulo 4 – A Música e o meio ambiente

1. Letra D

2. Letra B

3. Letra C

4. Resposta pessoal. Porém, os instrumentos

que deverão ser assinalados são: violão, bateria, baixo e acordeom.

5. Letra C.

Capítulo 5 – A Música como fator de expressão

1. Resposta a ser elaborada pelo grupo, porém, será interessante o grupo discutir sobre o papel da mídia na divulgação da música popular.

2.

(1) E

(2) C

(3) C

(4) E

3. A ordem da 2ª coluna deverá ficar: B, C, D, A

Capítulo 6 – A Música como fator de expressão - Pop

1. Letra C.

2. Letra D.

3. Letra C.

4. Resposta pessoal.

Capítulo 7 – A Música e cultura

1. Letra C.

2. Letra D.

3. Resposta pessoal.

4. Letra C.

5. Letra B.

Capítulo 8 – O Coco

1. A segunda coluna deverá ser preenchida nesta ordem: C, D, B, A.

2. Os dois gêneros nos remetem ao período de escravidão no Brasil, um nascendo na Bahia (capoeira) e outro nas senzalas alagoanas (o coco). Também podemos perceber que em algum momento os dois gêneros utilizam o pandeiro como forma de instru-

mentação.

3. Resposta pessoal.

4.

- (1) C
- (2) E (aqui vale o professor ressaltar que a capoeira, assim como o samba foram atividades culturais proibidas ou não incentivadas no Brasil)
- (3) C
- (4) E (A sanfona é um aerofone, a zabumba é um membranofone e o triângulo um idiofone)

Capítulo 9 – Outras formas de escrever música

1. Letra C

2.

- (1) E (apesar de também poder ser usada por quem conhece a leitura musical, a tablatura é utilizada mais por pessoas que não possuem esse conhecimento, por ser de mais fácil compreensão.
- (2) C
- (3) C
- (4) E

3. Letra D

4. Resposta pessoal. Porém, o professor poderá intervir em algum momento dizendo que a notação musical não convencional é aquela que escrevemos sem seguir os padrões acadêmicos da escrita musical e por muitas vezes criando novos símbolos.