

Aula 1

Grupo I

1	2	3	4	5	6				
C	E	E	E	C	d				

- 1) C, E, E, E, C
- 2) e

Aula 2

Grupo I

1	2	3	4	5	6	7			
C	E	C	C		b				

2. DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI , DÓ
7.
 - a) Leveza na execução das músicas
 - b) Racionalidade na composição
 - c) Uso do piano com mais frequência
 - d) Maior clareza nas dinâmicas musicais

Aula 3

Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8		
Tipo d	Tipo d	E	E	C	E	E	Tipo d		

1. Um maestro tem o papel de organizar os ensaios e reger a orquestra de forma que todos os elementos musicais possam se encaixar perfeitamente. É ele quem comanda todos os músicos.
2. A ópera surge no início do período Barroco e tem como principal características ser um teatro totalmente cantado, ou seja, todas as falas são cantadas.
8.
 - a) FIGURINOS: ajuda na caracterização de cada personagem em uma ópera. Também mostra ao público algumas características marcantes como o período da ópera, as situações vividas entre os personagens entre outras características.
 - b) ILUMINAÇÃO: a iluminação é responsável por manter o clima cênico desejado pelo autor da música, enfatizando cenas e personagens.
 - c) FIGURANTES: ajudam os cantores principais nas cenas.
 - d) SOLISTAS: são figuras centrais em uma ópera, são os atores(cantores) principais.
 - e) CÔRO: como uma ópera é um teatro cantado, os coristas dão força à música ajudando assim o solista.

Aula 4

Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8		
	C	C	C	E	Tipo d	b	d		

1.
 - a) Resposta pessoal
 - b) Resposta pessoal
6. Aboiar significa chamar o gado em um pasto ou nas comitivas. Esse jeito de cantar é bem típico do vaqueiro brasileiro.

Aula 5

Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		C	E	E	E	C	b	b	

1. A música midiática é a música que tenta atingir , a partir dos meios de comunicação, um número expressivo de pessoas, gerando assim , alta lucratividade.
2. A música fala sobre os cancelamentos nas redes sociais e na sociedade.

Aula 6

Grupo I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
			d	c	C	C	E	E	

1.
 - a) Sanfona
 - b) Zabumba
 - c) Triângulo
2. O frevo vem da palavra "FREVER", ou seja, algo que está fervendo. Refere-se à quantidade de pessoas que tinham em Olinda, Pernambuco na época do carnaval, que mais parecia uma panela "frevendo".
3. sanfona, violão, percussão, bateria, baixo , flauta transversal