

## Capítulo 1 – Música Moderna

### Página 11

1. E, C, E, E, C, C, E, E, E.

2. E, E, E, E.

### Atividade complementar

Em seu concerto, Vivaldi tenta expressar exatamente as impressões que são escritas em seu soneto. Podemos perceber raios, trovões, latidos e outros sons em sua obra.

3. E, C, E, C, C.

4. *Ballet* é um gênero musical no qual podemos notar a dança misturada com uma encenação.

5.

- a) Uso de dissonâncias em sua introdução;
- b) Tema folclórico inusitado;
- c) Figurinos e cenários não convencionais.

6. A música Moderna veio para revolucionar o século XX. Uso de novos conceitos entre instrumentos e instrumentistas e também o uso de instrumentos musicais não convencionais foram as principais mudanças ocorridas.

## Capítulo 2 – A Música Moderna no Brasil

1. E, E, C, E.

2. Respostas possíveis: Experimentalismo, mudança de conceitos entre instrumento e instrumentista, novas formas tecnológicas, a música concreta.

3. c

4. Ária pode ser definida como um solo vocal. No caso da “Bachianas nº 4” esse conceito também pode ser estendido para um solo instrumental.

5. No Período Moderno, os conceitos entre instrumentos e instrumentistas mudaram radicalmente. Pode-se considerar que instrumento é qualquer objeto com o qual o músico tenha a intenção de fazer música; já instrumentista é quem toca esses instrumentos. Dois exemplos são uma caixa de fósforo ou um balde, que podem ser transformados

em instrumentos musicais.

6. E, C, E, E.

7. d

8. Essa música, assim como sua letra, apresenta uma crítica ao mercado de consumo e suas implicações na sociedade.

9. Os naipes vocais são classificados em femininos e masculinos. Os naipes femininos são divididos em sopranos (vozes mais agudas) e contraltos (vozes mais graves). Os naipes masculinos são os tenores (vozes mais agudas) e os baixos (vozes mais graves).

10. C, C, E, C.

11. E, E, E, C, C, C.

12. E, C.

13. Dinâmica representa o parâmetro intensidade e refere-se ao volume e à força, enquanto andamento está ligado ao parâmetro duração, que é o tempo, o pulso presente em cada música.

14. C, E, C, C.

## Capítulo 3 – Períodos musicais brasileiros que mais se destacaram

1. O movimento musical Bossa Nova não tinha qualquer relação com o governo ditatorial da época, tendo uma postura de neutralidade política.

2. Samba e Jazz.

3. E, E, C, C, C, C, E.

4. A harmonia da música segue a estrutura elaborada a partir de uma única nota.

5. A Jovem Guarda foi um movimento que tinha como principal gênero musical o *Rock and Roll* e utilizava instrumentos musicais elétricos. A banda The Beatles foi a principal fonte de inspiração desse movimento.

6. C, C, C.

7. C, E, C.

8. E, C, C, C.

9. C, C, E, C, C, C, E, C, C.

10. E, C, C, C, E, C, C, E.

11.

- a) Antropofagismo
- b) Poesia concreta
- c) *Pop Art*

12. A guitarra elétrica foi um instrumento musical bastante criticado por ser um símbolo do imperialismo americano.

13. E, C, C.

14. Resposta pessoal.

#### Capítulo 4 – *Rock brasileiro*

1. d

2. E, E, E, C, E.

3. A música brasiliense da década de 80 retrata a insatisfação do jovem quanto à falta de liberdade bem como critica o sistema capitalista vigente.

4. A mídia utilizada pela Banda Mais Bonita da Cidade foi o *Youtube*, que hoje se configura como a principal forma de divulgação midiática por bandas que querem se lançar no mercado.

5. Antes das redes sociais, a divulgação midiática tinha como principais agentes as gravadoras e a mídia de rádio ou televisiva. Hoje, devido ao crescimento das redes sociais, essa intermediação entre os setores mais poderosos foi encurtada, e muitos artistas conseguem projeção mais rápida.

6. Jabá é uma forma de pagar para que uma música seja veiculada nas rádios ou na televisão.

7. E, C, E, C.

8. C, E, E, C.

#### Capítulo 5 – Estilos musicais populares

1 - d

2. C, E, C, E, C.

3. A sigla *RAP* significa, já em português, Ritmo e Poesia.

#### Capítulo 6 – Cultura e identidade popular

1. c

2. Resposta pessoal.

3. Cultura é a junção de costumes de uma sociedade e que gradativamente vai sendo incorporada por essa sociedade. A preservação da cultura implica a preservação da identidade de um povo, sem a qual, a sociedade se perde.