

Gabaritos

Capítulo 1

1. A palavra “arte” vem do latim “ars” e do grego “techne”, significando atividades humanas ordenadas por regras e busca pelo belo. Ela pode ser expressa de diversas formas, como em museus, poesia, televisão, literatura de cordel e fotografia.

2. Refere-se ao estudo do belo absoluto e do prazer estético, como uma emoção agradável gerada por experiências sensoriais. Podemos relacioná-la com experiências diárias, como apreciar a beleza de uma paisagem natural ou escolher um celular com base em seu design e harmonia visual.

3. Os passos são: descrição (observar detalhes da obra), análise (examinar como os elementos visuais se relacionam), interpretação (atribuir significados aos elementos) e julgamento (formar opinião sobre a obra). É como olhar bem, entender, pensar e decidir sobre a arte.

4. As obras de arte podem nos fazer sentir diversas emoções, como admiração, felicidade e nostalgia. Por exemplo, ao ver uma pintura ou escultura, podemos nos sentir inspirados ou emocionados.

5. “Insight” significa ter um entendimento especial ou uma nova perspectiva ao apreciar uma obra de arte. Por exemplo, ao entender o significado por trás de uma pintura, podemos ter um insight sobre o que o artista quis transmitir.

6. É importante manter uma mente aberta para apreciar diferentes formas de arte e en-

tender os diversos significados por trás delas. Sim, já tive uma experiência assim. Ao aprender mais sobre uma obra de arte na escola, percebi que minha opinião sobre ela mudou, pois passei a entender melhor sua mensagem.

Capítulo 2

1. Sentidos da arte: Expressão emocional, comunicação, reflexão crítica, celebração cultural, provocação intelectual.

2. A arte é uma linguagem porque utiliza símbolos e formas para transmitir ideias, emoções e conceitos, assim como a língua portuguesa utiliza palavras.

3. A natureza da linguagem artística é simbólica e expressiva, comunicando significados e emoções de forma não verbal.

4. A arte desperta emoções, reflexões, inspirações, questionamentos e conexões com o mundo e com outras pessoas.

5. Funções da arte: Informar, emocionar, protestar, questionar, entreter, educar.

6. As linguagens artísticas são geralmente classificadas em visuais, auditivas e mistas.

7. As linguagens artísticas que se expressam através de sons e ritmos combinados de forma harmônica são chamadas de música.

8. As Artes Visuais compreendem formas de expressão artística que são percebidas principalmente pela visão, como pintura, escultura, desenho, gravura, entre outras.

9. O teatro e a mímica são exemplos de linguagem artística performativa.

10. Exemplos de Arte Audiovisual incluem cinema, vídeo arte, instalações de vídeo e animação.

11. Técnica é o conjunto de procedimentos e habilidades utilizados na produção artística para alcançar um determinado resultado estético ou expressivo.

12. Principais categorias de linguagens das Artes Visuais: Bidimensional, Tridimensional, Efêmera e Digital.

13. Algumas técnicas de desenho incluem grafite, carvão, lápis de cor, pastel, aquarela, tinta acrílica, tinta a óleo, entre outras.

Capítulo 3

1. Os elementos visuais essenciais na análise de uma obra de arte incluem linha, forma, cor, volume e textura.

2. A composição na arte pode ser categorizada em composição artística e composição natural. A composição artística envolve a organização intencional dos elementos visuais pelo artista, enquanto a composição natural refere-se a arranjos presentes em elementos naturais, como paisagens, sem intervenção direta do ser humano.

3. Alguns efeitos visuais que ajudam a criar ilusões de profundidade na arte são perspectiva, superposição, diminuição e claro/escuro.

4. A cor é utilizada na arte para criar profundidade visual através de efeitos como modelado, modulado e cores em chapa, que contribuem para a sensação de dimensão e espaço na obra de arte.

5. O ritmo na arte pode transmitir sensações e emoções variadas, como tranquilidade e estabilidade em ritmos calmos, e movimento agi-

tado e dinâmico em ritmos violentos.

Capítulo 4

1. Os artistas do Paleolítico pintaram em cavernas por motivos rituais e comunicação.

2. Cores usadas: vermelho, amarelo, marrom, preto, branco - minerais como ocre, carvão.

3. Esculturas Paleolíticas: figuras simplificadas; Neolíticas: mais complexas, cenas cotidianas.

4. Eventos Neolíticos: Agricultura, domesticação de animais, sedentarização.

5. Paleolítico: animais em caça; Neolítico: diversidade de temas, incluindo agricultura.

6. Arquitetura Neolítica: Construções permanentes, como habitações, celeiros e monumentos megalíticos.

Capítulo 5

1. A pintura mural é quando os artistas pintam grandes imagens diretamente nas paredes de edifícios ou em outras superfícies grandes.

2. O acontecimento que impulsionou os artistas foi a Revolução Mexicana, que aconteceu no México em 1910. Foi um período de mudanças e os artistas queriam expressar seus sentimentos e ideias através de pinturas nas paredes.

3. O objetivo dos artistas era compartilhar mensagens importantes sobre política, cultura e história com as pessoas que viam suas pinturas.

4. As pinturas murais eram produzidas em paredes de prédios, escolas, e outros lugares públicos. Elas retratavam temas como a história do país, a vida das pessoas comuns e as lutas por justiça.

5. A técnica de afresco é quando os artistas pintam em uma parede molhada com tinta especial. A tinta se mistura com o gesso úmido e fica permanentemente presa na parede.

6. Os três artistas são Diego Rivera, José Clemente Orozco e David Alfaro Siqueiros. Rivera pintou cenas da vida rural mexicana. Orozco usava cores fortes e temas históricos. Siqueiros usava muita perspectiva e profundidade em suas pinturas.

7. Alguns objetivos dos grafiteiros incluem expressar sua criatividade, chamar a atenção para questões sociais e embelezar espaços urbanos.

8. As pinturas murais de Keith Haring eram cheias de figuras simples e coloridas, como pessoas dançando e animais. Ele queria transmitir mensagens de amor, paz e igualdade.

9. Keith Haring usava ícones como corações, estrelas e figuras humanas. Eles representavam temas como amor, liberdade e união.

10. As pichações geralmente são apenas escritas ou desenhos simples, enquanto os grafites são mais elaborados e artísticos. As pichações muitas vezes não têm uma mensagem clara, enquanto os grafites frequentemente expressam ideias ou emoções. Os grafites são feitos para embelezar espaços urbanos e chamar a atenção para questões sociais, enquanto as pichações são frequentemente vistas como vandalismo.

Capítulo 6

1. Michelangelo Buonarroti foi um renomado artista renascentista italiano conhecido por suas obras de escultura, pintura e arquitetura. Ele é famoso por obras como “David” e “Pietà”, que são consideradas obras-primas da arte ocidental.

2. O processo criativo de Michelangelo envolvia a crença de que as esculturas já existiam dentro da pedra, sua preparação meticulosa ao estudar as formas naturais das pedras e o uso da técnica “non finito”, deixando partes das esculturas aparentemente inacabadas.

3. As obras de Michelangelo ajudaram a definir o ideal humano renascentista, incorporando elementos clássicos da arte grega e romana e demonstrando habilidades técnicas excepcionais, além de transmitirem emoções realistas e temas religiosos e mitológicos.

4. Michelangelo esculpia em mármore usando martelos e cinzéis, enquanto Ron Mueck utiliza materiais modernos como silicone e resina. Além disso, Michelangelo frequentemente trabalhava com temas religiosos e mitológicos, enquanto Mueck se concentrava em temas contemporâneos e utilizava escala variável em suas esculturas.

5. As esculturas de Mueck desafiam as noções tradicionais de escala, realismo e expressão artística, transmitindo uma profundidade emocional que vai além da mera representação visual e abordando temas contemporâneos relevantes.

6. Mueck utiliza materiais como silicone, fibra de vidro e resina para moldar esculturas que se assemelham à pele humana em textura e tonalidade. Ele frequentemente trabalha com modelos vivos ou fotografias para garantir a precisão de suas representações.

7. As esculturas ecológicas promovem a reutilização de materiais e a reflexão sobre questões ambientais ao serem produzidas a partir de materiais reciclados, reutilizados ou encontrados na natureza, demonstrando como é possível transformar objetos descartados em obras de arte.

8. As obras de Michelangelo retratam figuras humanas idealizadas, incorporando elementos clássicos da arte grega e romana, demonstrando habilidades técnicas excepcionais e transmitindo emoções realistas, o que ajudou a definir o ideal humano renascentista.

9. As esculturas de Michelangelo são esculturas clássicas renascentistas que retratam figuras religiosas e mitológicas, enquanto as de Ron Mueck são esculturas hiper-realistas contemporâneas que abordam temas emocionais e utilizam materiais modernos como silicone e resina.

10. As esculturas de Michelangelo são reverenciadas até hoje por sua habilidade técnica excepcional, sua representação do ideal humano renascentista e sua capacidade de transmitir emoções realistas, demonstrando sua relevância contínua na arte contemporânea.

Capítulo 7

1. Crescimento rápido e grande desigualdade social. Imigrantes viviam em cortiços precários e insalubres.

2. Necessidade de se sustentar na cidade. Oportunidade de documentar a realidade social e levar denúncias ao público.

3. Palavras não bastavam para expressar a dura realidade das favelas. Imagens permitiam mostrar ao público as condições precárias de vida.

4. “How the Other Half Lives” (1890). Despertou a consciência pública para problemas sociais e influenciou reformas.

5. Fotos da realidade das favelas: ruas estreitas, cortiços, falta de higiene. Fotos dos rostos das pessoas: pobreza, sofrimento e esperança.

6. Construção de moradias populares. Melho-

ria das condições de higiene nas cidades. Criação de leis trabalhistas de proteção aos trabalhadores.

7. Pioneiro no uso da fotografia para denunciar problemas sociais. Contribuiu para a construção de um mundo mais justo e igualitário.

8. Ambos usaram a fotografia para denunciar problemas sociais. Riis: foco nas favelas. Hine: foco na exploração dos trabalhadores nas fábricas.

9. Luta por justiça social e melhores condições de vida é contínua. Inspiração para usar a arte como ferramenta de mudança social.

10. Denunciar problemas sociais. Conscientizar o público. Promover mudanças na sociedade.

Capítulo 8

1. O Renascimento Italiano foi um período de renovação cultural e artística que ocorreu na Europa entre os séculos XIV e XVI. Ele é considerado assim devido ao ressurgimento do interesse pela cultura greco-romana, à valorização das capacidades humanas e à busca pela excelência individual.

2. A burguesia emergente durante o Renascimento Italiano patrocinou artistas, cientistas e pensadores, incentivando assim a produção cultural e artística.

3. Os retratos na arte renascentista buscavam capturar não apenas a semelhança física, mas também a personalidade e o status social do retratado, refletindo as mudanças sociais e culturais da época.

4. Os auto-retratos permitiam aos artistas explorar sua própria identidade e expressão, retratando não apenas sua semelhança física, mas também aspectos de sua personalidade e

emoções.

5. Ao longo dos séculos, a representação da figura humana na arte passou por diversas transformações, refletindo mudanças estéticas e conceituais, desde a busca pela proporção e harmonia no Renascimento até a experimentação com formas abstratas e distorcidas na arte moderna e contemporânea.

Capítulo 9

1. A religião islâmica teve origem no século VII na Península Arábica e seus principais ensinamentos são derivados das profecias de Maomé e das escrituras do Alcorão. Alguns dos ensinamentos incluem: crença em um único Deus, orações cinco vezes ao dia, jejum durante o mês do Ramadã, pagamento de dízimos e peregrinação à Meca.

2. Contrariamente à crença popular, a arte islâmica não se limita apenas a representações figurativas e motivos geométricos, também inclui figuras de animais e seres humanos em outros contextos, embora pregue a não idolatria de imagens e seu culto.

3. A caligrafia árabe é a expressão artística mais proeminente na arte islâmica, conforme prescrito no Alcorão, sendo uma maneira poderosa de difundir a palavra de Deus.

4. Além da caligrafia, a cerâmica e os azulejos desempenham um papel significativo na arte islâmica, apresentando motivos geométricos e naturais na decoração de prédios e residências.

5. Aniconismo é uma proibição religiosa contra a representação de figuras humanas ou animais em contextos sagrados, derivada da interpretação islâmica do conceito de tauhid, que enfatiza a unicidade e transcendência de Deus.

6. Os artistas islâmicos desenvolveram uma va-

riedade impressionante de estilos e técnicas artísticas que não incluem figuras humanas ou animais, concentrando-se em elementos como padrões geométricos, caligrafia árabe e motivos florais.

Capítulo 10

1. Os artistas holandeses introduziram novas técnicas, temas e estilos artísticos que foram incorporados à produção artística local, enriquecendo a cultura brasileira da época.

2. Eckhout retrata tipos populares, fauna, flora e naturezas mortas, destacando a diversidade étnica e natural do Brasil colonial.

3. Post focava em pintar as exuberantes paisagens tropicais brasileiras, capturando a grandiosidade e a beleza da natureza.

4. Eles também contribuíram para a arquitetura e a paisagem urbana, construindo edifícios públicos e residenciais nas colônias holandesas.

5. Suas obras são consideradas parte do patrimônio cultural brasileiro e holandês, inspirando artistas e espectadores até os dias atuais e oferecendo insights sobre a diversidade cultural e natural do Brasil colonial.



