

Aula 1



Grupo I

- 1) E, C, E, E, C, E, C
- 2) C, C, C, C, C
- 3) C, E, C, C, C, C, E, E
- 4) C, C, C, C, C, E

Grupo II

- 1) E, C, C, E, C, C
- 2) C
- 3) B

Exemplo:

O mar e a vida

O mar movimentava-se a todo momento e conduzia vários elementos.

Fico observando as ondas que vêm e vão, buscando e levando água e objetos. De vez em quando, elas formam espumas; é o mar cuspidor algo que não lhe agradou.

Ao observar as ondas e ver seus movimentos, penso em minha vida. Ela é o meu mar, pois leva e busca momentos bons e ruins. De vez em quando, ela cospe o que não lhe agrada, na hora.

Na vida, "Nada do que foi será,/ de novo, do jeito que já foi um dia./ Tudo muda o tempo todo no mundo,/ como uma onda no mar." já dizia o poeta.

Realmente, o mar pode sim ser comparado à vida.

Aula 2



Grupo I

- 1) C, C, C
- 2) C
- 3) E, C, C, C, C
- 4) A

Grupo II

- 1) C
- 2) A
- 3) B

Aula 3



Grupo I

- 1) C, C, C, C, E, C
- 2) C
- 3) A
- 4) C, C, C, C

5) Espera-se que explore a forma amistosa que os indígenas receberam o português. Não há evidências na Carta de Caminha que sugerem um conflito direto entre os dois povos.

Grupo II

- 1) A
- 2) E, C, C, E, C
- 3) C
- 4) C, C, E

Aula 4



Grupo I

- 1) B
- 2) A
- 3) D
- 4) C, E, E, C, C, C, E, C, E, C, C, E
- 5) Observar as críticas que Vieira faz à justiça.

Grupo II

- 1) A
- 2) C, C, C, C, E, C, C
- 3) B
- 4) E, E, C, E, C
- 5) C, C, E, E

Aula 5



Grupo I

- 1) E, E, E, E, C, C, C, C, C, C, C
- 2) C
- 3) C, E, C, E, E, C
- 4) C, C, C, C
- 5) C, C, C, C
- 6) Importante observar o sentido fatalista inerente à estética barroca.

Grupo II

- 1) E, C, C, C, C, C, C, E, E, C, E
- 2) A
- 3) B
- 4) C, C, C, E, C, C
- 5) C, C, E, C, E

Aula 6



Grupo I

- 1) E, C, E, C, C, C
- 2) E, E, C, E, E, C, C
- 3) D
- 4) C, E, E, C, C, C, E, C
- 5) Não se esqueça de diferenciar o poeta do sujeito poético.

Grupo II

- 1) B
- 2) C, E, E, C, C
- 3) B
- 4) B
- 5) E, C, C



- 1) C, C, E, C, E
- 2) E, C, C, C, C
- 3) C
- 4) C, C, E, C, C, E, C, E, E
- 5) C, C, C, C, E
- 6) C, C, E, C, C, E, E, C, C, C
- 7) C, C, C, C, E, E, E, C, E
- 8) C
- 9) E, C, C, E, E
- 10) C
- 11) C
- 12) C
- 13) C, C, E, C, E, C, E, E, C, C