

Aula 1



Grupo I

- 1) Pertence ao gênero lírico, pois evidencia a subjetividade.
- 2) Subjetiva, pois o eu lírico expõe a sua própria visão.
- 3) d
- 4) E, E, E, C, C

Grupo II

- 1) c
- 2) E, E, C, E, E
- 3) d
- 4) a

Aula 2



Grupo I

- 1) C, C, C, E, E, E
- 2) C, E, E, E, E, E
- 3) c
- 4) d
- 5) Orientar o texto a partir da dualidade: idealização (primeira geração) x crítica (terceira geração)

Grupo II

- 1) d
- 2) d
- 3) c
- 4) c
- 5) a
- 6) d
- 7) b
- 8) a

Aula 3



Grupo I

- 1) d
- 2) b
- 3) e
- 4) a
- 5) A importância da dinâmica folhetinesca.

Grupo II

- 1) b
- 2) d
- 3) E, C, C, E, C
- 4) c
- 5) b
- 6) C, C, E, E
- 7) a

Aula 4



Grupo I

- 1) c
- 2) E, C, C, C, E, C, C, E, C, C

- 3) a
- 4) C, C, E, C

Grupo II

- 1) E, C, C, C, C
- 2) c
- 3) b
- 4) d
- 5) a
- 6) d
- 7) d

Aula 5



Grupo I

- 1) C, C, C, E, E, E, C, E, C, C, E
- 2) a
- 3) a
- 4) C, C, E, C, C
- 5) d

Grupo II

- 1) C, C, C, E, C, C, E, E, E, E
- 2) b
- 3) d
- 4) C, C, C, E, C
- 5) b

Aula 6



Grupo I

- 1) a
- 2) C, C, E, C, C, C, E, C, C
- 3) d

Grupo II

- 1) a
- 2) C, E, E, E, C, C, C
- 3) a

Aula 7



Grupo I

- 1) a
- 2) c
- 3) a
- 4) b

Grupo II

- 1) E, C, C, C, C
- 2) a
- 3) d
- 4) C, C, E, C, C, E, C, C, E, C, C, C



- 1) d
- 2) d
- 3) c
- 4) c
- 5) b
- 6) a) Remete à passagem em que o enfermeiro Procópio acaba tendo uma participação decisiva com relação à morte do doente de quem ele cuidava.
b) Em ambos os casos, os narradores insinuam que houve remorso e sentimento de culpa por parte dos autores dos crimes (Caim e Procópio).
c) O desfecho do conto revela que, talvez, o crime cometido não fosse acidental, pois, após se beneficiar da fortuna do falecido, Procópio esquece a culpa e investe em títulos, não cumprindo a promessa de que investiria em caridade.
- 7) E, E, E, C
- 8) d
- 9) E, E, E, C
- 10) c
- 11) c
- 12) b
- 13) d
- 14) E, C, E, E, E, C, E, E
- 15) C, E, E, E, E
- 16) C, C, E, C, E, C, C, E, C
- 17) C, C, E, C, E
- 18) E, E, E, C
- 19) Ex: À sombra das bananeiras, / Debaixo dos laranjais
- 20) b
- 21) "Que os anos não trazem mais!"
- 22) c
- 23) d
- 24) C, C, C, C, E
- 25) E, E, E, C
- 26) C, C, C, E, C
- 27) E, E, C, E
- 28) a
- 29) a
- 30) c
- 31) a
- 32) c
- 33) C, C, C